

Simon and Garfunkel Hits

Avec
tablatures en
finger picking guitar
par
Marcel Dadi



Distribution Exclusive — Alain Pierson
Import Diffusion Music



Distribution Exclusive — Alain Pierson
Import Diffusion Music
42-44 rue du Fer à Moulin, 75005 Paris, Tel. 535 44 25

Certains textes explicatifs de ce songbook sont extraits de
'La Methode De Guitare A Dadi'

*Printed in England by West Central Printing Co. Ltd.,
London and Suffolk*

Sommaire :

April Come She Will, 10, 62
Bookends, 40, 80
The Boxer, 42, 76
Bridge Over Troubled Water, 32, 74
Cloudy, 19, 68
El Condor Pasa, 22, 65
Flowers Never Bend With The Rainfall, 50, 78
Homeward Bound, 16, 66
Kathy's Song, 24, 70
Mrs Robinson, 4, 59
Scarborough Fair/Canticle, 12, 64
The Sound Of Silence, 27, 72
The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy), 37, 73

All songs by Paul Simon
except 'Scarborough Fair/Canticle'.
arrangement and original counter melody by
Paul Simon and Arthur Garfunkel; and El Condor Pasa,
music by Edward B. Marks Music Corp.
and Jorge Milchberg.

Mrs Robinson

Moderately bright



Chorus:

And here's to you, Mrs. Rob - in - son, Je - sus loves you more_

mf

than you will know, (Wo, wo, wo,)

Bb Gm Bb

God bless you, please, Mrs. — Rob - in - son, — Heav-en holds — a place —

Gm Eb Cm

— for those who pray, — (Hey, hey, hey, —)

G

— hey, hey, hey. —)

Verse: G7

1. We'd like to know a lit - tle bit — a - bout — you for our files —

C7

We'd like to help you learn to help your -

C9 F7 Bb

self. Look a-round you, all you see are

Eb Cm G

sym - pa - thet - ic eyes, Stroll a - round

F7

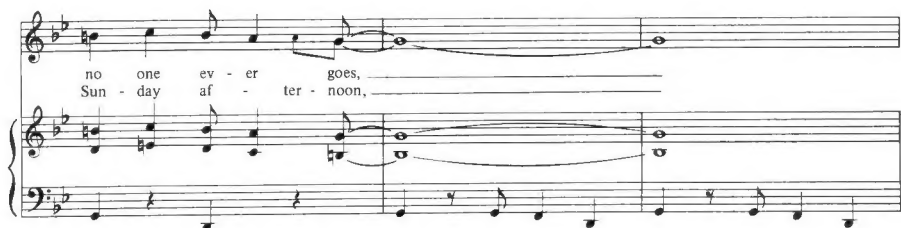
the grounds un - til you feel at home. And here's to you -


Coda   Verse: 

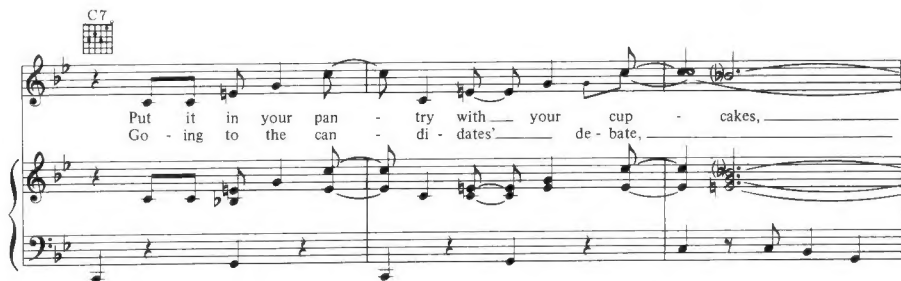
2. Hide it in a hid - ing place — where
 3. Sit - ting on a so fa on — a





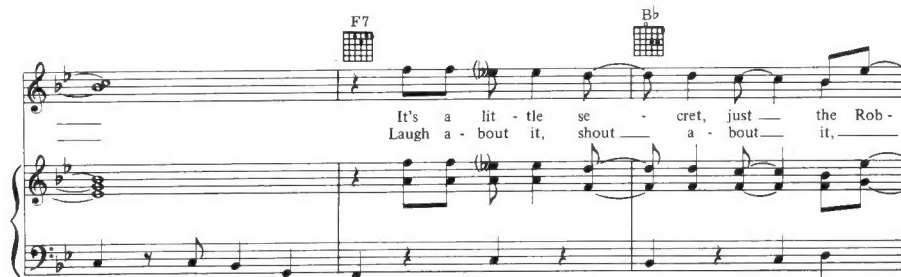
no one ev - er goes,
 Sun - day af - ter - noon,



 Put it in your pan - try with your cup cakes,
 Go - ing to the can - di - dates' de - bate,



  It's a lit - tle se - cret, just the Rob -
 Laugh a - bout it, shout a - bout it,



E_b **Cm** **G**

- in - son's - af - fair, _____ Most _____ of all, _____
 When you've got - to choose, _____ Ev-'ry way you look.

F7

_____ you've got to hide _____ it from the kids. _____ Coo, coo, ca - choo, _____
 at it, _____ you lose. Where have you gone, _____

Chorus **Bb** **Gm** **Bb**

_____ Mrs. _____ Rob - in - son, _____ Je - sus loves you more -
 Joe Di - mag - gi - o? _____ A na - tion turns _____ it's

Gm **Eb** **F7**

than you will know, _____ (Wo, wo, wo _____)
 lone - ly eyes to you, _____ (Woo, woo, woo _____)

Bb Gm Eb

Heav - en holds a place for those who pray.
"Jolt - in' Joe" has left and gone a - way.

[illegible]

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line, and the bass line is indicated by a brace. The second system shows the continuation of the melody and bass line, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a double bar line and a key signature change symbol. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a key signature change.

April Come She Will

Moderately

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderately'. The vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff. Chords are indicated by letters (G, C, F, D, E, A, Am, Em, Fmaj7) and guitar chord diagrams (fingerings) are provided for each chord.

Chords and Fingerings:

- G:
- C:
- F:
- D:
- E:
- A:
- Am:
- Em:
- Fmaj7:

Lyrics:

April, Come She Will
 June she'll change her tune,
 When streams are ripe and swelled with rain; May,
 In rest-less walks she'll prowls the night; Ju-ly,
 she will stay, Rest-ing in my
 she will fly And give no warn-ing

Am Em G C G

arms a - gain,
to her flight.

G C G C G C G Am Em

Au - gust, die she must, The au-tumn winds blow chil-

Fmaj7 Em C D G Em

- ly and cold; Sep - tem - ber I'll re - mem - ber.

Am Em D G

A love once new has now grown old.

Scarborough Fair/Canticle

Moderately slow

The musical score is written for piano and voice. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal melody in the right hand. The tempo is marked 'Moderately slow'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The vocal part enters in the second system with the lyrics 'Are you go-ing to Scar-bor-ough Fair:'. The score includes guitar chord diagrams for Em, D, and G. The lyrics are: 'Are you go-ing to Scar-bor-ough Fair: Pars-ley, sage, rose-mar-y and'.

mp

mp

mp

Are you go-ing to Scar-bor-ough Fair:

Pars-ley, sage, rose-mar-y and



thyme. _____

Re - mem - ber



me to one who lives there. _____



Ahead to next strain



She once was a true love of mine. _____



Fine



mine. _____



Em D Em D Em

On the side of a hill in the deep for - est
 On the side of a hill a sprinkling of
 War bel - lows blaz - ing in scar - let bat -

Tell her to make me a cam - bric shirt: _____
 Tell her to find me an a - cre of land: _____
 Tell her to reap it with a sick - le of leath - er. _____

G Em G A Em

green, Trac - ing of spar - row on
 leaves, Wash - es the grave with
 tal - ions. Gen - er - als or - der their

Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme; _____
 Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme; _____
 Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme; _____

G F#m Em

snow - crest - ed brown, Blan - kets and
 sil - ver - y tears, sol - dier
 sol - diers to kill, And to a fight for a

With - out the no seams nor nee - die
 Be - tween the salt wa - ter and the sea
 And gath - er it all in a bunch of










bed - clothes the child of the moun - tain.
 cleans and po - lish - es a gun.
 cause they've long a - go for - got - ten.

work, _____ Then she'll be a true love of
 strands. _____ Then she'll be a true love of
 heath - er, _____ Then she'll be a true love of



1. 2.



Sleeps un - a - ware of the clar - i - on call.

mine. _____
 mine. _____

3.

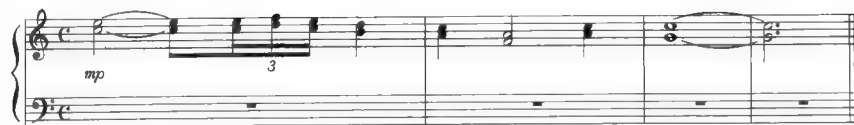


mine. _____

D.S. al Fine 

Homeward Bound

Moderately



Chord diagrams: C (C major) and Em (E minor).

1. I'm sit - tin' in the rail - way sta - tion, got a tick - et for my
 2. Ev - 'ry day's an end - less stream - of cig - a - rettes and
 (3. To -) night I'll sing my songs a - gain, I'll play the game


The vocal melody is in C major. The piano accompaniment is in C major. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

Chord diagrams: Gm6 (G minor 6) and A7 (A major 7).

dest - in - a - tion, _____ Mm _____
 mag - a - zines. _____ Mm _____
 and pre - tend. _____ Mm _____

The piano accompaniment continues with a bass line of whole notes (C3, F2, C3, F2) and a treble line of half notes (C4, E4, G4, F4). The dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

Dm B9




On a tour of one night stands my suit - case and gui - tar -
 And each town looks the same to me, the mov - ies and the fac -
 But all my words come back to me in shades of me - di - oc -

C



in hand and ev - 'ry stop is neat - ly planned for a
 tor - ies and ev - 'ry strang - er's face I see re -
 ri - ty like emp - ti - ness in har - mon - ny I

G7 C



po - et and a one man band.
 minds me that I long ev - 'ry man
 need some - one to com - fort be,

Chorus:

C F C



Home - ward Bound, I wish I was,

Home - ward Bound. Home where my thought's.

es - cap - ing, Home where my mu - sic's play - ing, Home where my love -

lies wait - ing si - lent - ly for me. 3. To -

Si - lent - ly for me.

Cloudy

Rubato

Tempo

D



1. Cloud - y
2. Cloud - y

The sky is
My thoughts are

Gmaj7



G



grey and white and
scat-tered and they're

Cloud - y,
Cloud - y,

Some-times I think it's hang-in'
They have no bor-ders, no

D



Dmaj7



Ddim



A7






F#m




down on me.
bound - a - ries.

And it's a hitch-hike a hun-dred miles,
They ech-o and they swell,

I'm a rag - a - muf - fin child. Point - ed fin - ger - paint - ed
 From Tol - stol to Tink - er Bell. Down from Berke - ley to Car -
















smile. I left my shad - ow wait - in' down the
 mel. Got some pic - tures in my pock - et and a










road for me a while. kill, Hey sun - shine
 lot of time to



I have - n't seen you in a long time. Why don't you



D D^{Maj}7 D^{dim} A7

show your face and bend my mind? These clouds stick to the

F#m A Bm

sky like a float - ing ques - tion, why? And they

E E7 A

lin - ger there to die. They don't know where they're

A7 F#m A7 D

go - ing, and, my friend, nei - ther do I, Cloud - y,

Repeat and fade out

G

Cloud - y,

El Condor Pasa

Slowly

Em G Em G

I'd rather be a spar-row than a snail, Yes I would, If I could, I sure-ly

would, Hm I'd rather be a ham-mer than a nail, Yes I would, If I on-ly

could, I sure-ly would, Hm A-way, I'd rath-er sail a-way Like

swan that's here and gone, A man gets tied up to the ground, He gives the world its sad-dest

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Slowly'. The vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff. Chord symbols (Em, G, C) are placed above the piano staves at various points. The score is divided into four systems, each with two piano staves and one vocal staff. The lyrics are: 'I'd rather be a spar-row than a snail, Yes I would, If I could, I sure-ly would, Hm I'd rather be a ham-mer than a nail, Yes I would, If I on-ly could, I sure-ly would, Hm A-way, I'd rath-er sail a-way Like swan that's here and gone, A man gets tied up to the ground, He gives the world its sad-dest'.

Em

sound, its sad-dest sound. — I'd rath-er be a for-est than a

street. Yes I would. If I could, — I sure-ly would. — I'd rath-er feel the earth be-neath my

feet. Yes I would. If I on-ly could, — I sure-ly would. —

G Em C

G Em C

Kathy's Song

Moderately



Chords: G, C, G

1. I hear the driz - zle of the rain
 2. And from the shel - ter of my mind
 3. My mind's dis - tract - ed and dif - fused

The first system shows the vocal melody with three verses of lyrics. Above the staff are chord diagrams for G major and C major. Below the staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Chords: Am, Em, C, Bm7

Like a mem - o - ry it falls
 Through the win - dow of my eyes
 My thoughts are man - y miles a - way

The second system continues the song with the second verse of lyrics. Above the staff are chord diagrams for A minor, E minor, C major, and B minor 7. Below the staff is the piano accompaniment, which continues with the same eighth-note bass line and chords in the right hand.

G Bm G C

I Soft and warm con - tin u - ing
 They gaze be - yond the rain - drenched streets
 lie with you when you're a - sleep

Am Em D

Tap - ping on my roof and
 To Eng land where my heart
 And kiss you when you start your

G C G G C G

walls.
 lies.
 day.

G C G

4. And a song I was writ - ing is left un - done
 5. And so you see I have come to doubt
 6. And as I watch the drops of rain

Am Em C Bm7

I don't know why I spend my time
All that I once held as true
Weave their wear y paths and die

G Bm G C

I writ - ing songs I can't be - lieve
stand a lone I with out like be - liefs
I know that I am the rain

Am Em D G C

With words that tear and strain to - rhyme.
The on - ly truth I know is - you.
There but for the grace of you go I.

G G C 1.2. G 3. G C G

The Sound Of Silence

Moderately




(1.) Hel - lo dark-ness, my old friend,

p (Melody)




I've come to talk with you a - gain, Be - cause a vi - sion soft - ly






creep - ing, left its seeds while I was sleep - ing,




And the vi - sion that was plant-ed in my brain still re -

Chords: Dm, F, C

mains with - in The Sound Of

Chords: Dm, Dm, C

Si - lence. (2.) In rest - less dreams I walked a - lone
(3.) And in the nak - ed light I saw

mp (Melody)

Chords: Dm, F

nar - row streets of cob - ble - stone,
ten thou - sand peo - ple, may - be more.

'Neath the ha - lo of a
Peo - ple talk - ing with - out

Chords: Bb, F, Bb, F

street lamp -
speak - ing, —

I turned my col - lar to the cold and damp -
peo - ple hear - ing with - out lis - ten - ing —

B \flat F

When my eyes were stabbed_ by the flash of a ne - on light that split the
 Peo - ple writ - ing songs_ that voi - ces nev - er share and no one

Dm F C Dm

night and touched The Sound Of Si - lence.
 dare dis - turb The Sound Of Si - lence.

Dm C Dm

(4.) "Fools!" said I, "You do not know si - lence like a can - cer grows."

mf

F B \flat F

"Hear my words that I might teach you, — Take my arms that I might

B \flat F B \flat

reach you... But my words like si - lent rain - drops

F Dm F C

fell, and ech - oed in the wells of

Dm C

si - lence. (5.) And the peo - ple bowed and prayed

Dm F

to the ne - on god they made. And the sign flashed out its

B \flat F B \flat F

warn - ing, — In the words that it was form - ing, —

B \flat

And the signs said "The words of the proph - ets are writ - ten on the sub - way

F Dm F

walls — and ten - e - ment halls" And whis - per'd — in The

poco a poco dim. *mp*

C Dm

Sounds Of Si - lence.

poco a poco ritard. (Melody) *p* *pp*

Bridge Over Troubled Water

Moderato, not too fast, like a spiritual

mf *mp* *p*

Rubato

When you're wea - ry, - feel - in - small,
down and out, - When you're on the street,

When tears are in your eyes, - I'll dry them - all;
When eve - ning falls so hard - I will com - fort - you.

mp








I'm on your side. Oh, -
 I'll take your part. Oh, -

mp









when times get rough - And friends just can't be found -
 when dark - ness comes - And pain is all a - round -

f










Like a Bridge O - ver Trou-bled Wa - ter

mp












I will lay me down. Like a Bridge O - ver Trou-bled Wa - ter

mf *mp*



I will lay me down,





Rubato

When you're





Trou-bled Wa-ter I will lay me down, _____













Sail on






sil-ver girl, Sail on by. Your time has








come to shine.— All your dreams are on their way.








See how they shine. — Oh, — if you need a friend

mp

In tempo











I'm sail - ing right be - hind. Like a Bridge O - ver













Trou - bled Wa - ter I will ease your mind. Like a Bridge O - ver









Trou - bled Wa - ter I will ease your mind.






rall. *fff*

The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)

Moderately

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D, F, A, B-flat, and a half note G. The bass line is in the left hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D, F, A, B-flat, and a half note G. The tempo is marked 'Moderately' and the dynamic is 'mf'.

Vocal melody in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "Slow down, — you move too fast. — You got to make the morn -". The chord symbols above the staff are: E^b, B^b, Cm7sus, B^b, E^b, B^b.

Piano accompaniment for the first vocal line. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D, F, A, B-flat, and a half note G. The bass line is in the left hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D, F, A, B-flat, and a half note G. The tempo is marked 'Moderately' and the dynamic is 'mp'.

Vocal melody in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "— ing last. — Just kick - in' down the cob - ble stones, —". The chord symbols above the staff are: Cm7sus, B^b, E^b, B^b, Cm7sus, B^b.

Piano accompaniment for the second vocal line. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D, F, A, B-flat, and a half note G. The bass line is in the left hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D, F, A, B-flat, and a half note G.

E^b B^o Cm7sus B^o E^o B^o Cm7 B^o

look - in' for fun and Feel - in' Groov - y.

E^o B^o Cm7sus B^b E^o B^o







Hel - lo lamp - post, what - cha know - in' I've come to watch your flow -

Cm7sus B^o E^b B^o Cm7sus B^o







- ers grow - in'. Ain't - cha got no rhymes — for me?

E^o B^b Cm7sus B^b E^b B^o Cm7sus B^o



Doot - in' doo - doo, Feel - in' Groov - y. Got










no deeds to do, no prom - is - es to keep. I'm dap - pled and drow - sy and
















read - y to sleep. Let the morn - ing - time drop all its pet - als on me.


Life, I love you, All is groov - y.

Repeat and fade out

Bookends

Gracefully

Time it was, And what a

time it was, it was A time of

in - no - cence, — A time of con - fi - den - ces. —

Fm7

Eb

Fm7

Eb

Fm7

Long a - go it must be I have a.

Eb

Fm7

pho - to - graph — Pre-serve your mem - o - ries; — They're all that's

Eb

Fm7

left you.

Eb

Fm7

Eb

ritard

The Boxer

Moderate tempo

C

I am just a poor boy. Though my

Am G

sto - ry's sel - dom told, I have squan-dered my re - sis - tance for a

C

pock - et - ful of mum - bles, such are prom - is - es.

Am G F

All lies and jest, still a man hears what he wants to hear. — And

C G

dis - re - gards the rest. _____

C

When I left my home and my fam - i - ly, — I was

no more than a boy in the com - pa - ny of stran - gers in the

Am G

qui - et of a rail - way sta - tion run - ning scared,

Dm7 C

Lay - ing low, seek - ing out the poor - er quar - ters where the

Am G F

rag - ged peo - ple go, Look - ing for the plac - es on - ly they would

G F Em Dm

C Am

know. Lie - la - lie, Lie - la -

G Am G

lie la lie - la - lie lie - la - lie Lie - la -

F G C

lie la la la la Lie - la la la la lie. _____

Ask - ing on - ly work - man's wag - es I come

Am G

look - ing for a job, but I get no of - fers, _____ Just a

Dm7 C

come-on from the whores_ on Sev-enth Av - e - nue. _____

Am Dm7 G F

I do de - clare, there were times _____ when I was so lone - some I

C G

took some com - fort there. Ooo - la - la _____ la - la _____ la _____

C C

Then I'm lay - ing out my

G7 C Am G

win - ter clothes... and wish - ing I was gone, — go - ing home

Dm7 G7 G C

Where the New York Cit - y win - ters are - n't bleed - ing me, —

Em Am

Lead - ing me, —

G C

go - ing home.

C

In the clear - ing stands a box - er, and a fight - er by his

Am G G7

trade, And he car - ries the re - mind - ers of ev - 'ry glove that

C Dm7 G7 C

laid him down - Or cut him till he cried - out in his an - ger and his shame.

Am G F C

"I am leav - ing, I am leav - ing." But the fight - er still re-mains...

G C G F C

Lie - la

Fade Am G Am

lie, Lie - la - lie la lie - la - lie Lie - la - lie

G F C

Lie - la lie la la la la lie - la la la lie. Lie - la

Flowers Never Bend With The Rainfall

Bright tempo



1. Through the
2. (The)
3. (No)

cor - ri - dors of sleep Past the sha - dows dark and
mir - ror on my walls casts the an - im - age dark and
mat - ter if you're born to play the King and
or



deep
small
pawn

My
But
For the

mind
I'm
line

dan - ces and
not sure at
thin - ly

leaps in con - fu - sion.
all it's my re - flee - tion
drawn 'tween joy and sor - row.



C G Bm7 Cmaj7

I don't know what is real. I can't touch what I
 I am blind-ed by the light of God and truth and
 So my fan-ta-sy be-comes re-al-i-

G Bm Cmaj7 G C G

feel And I hide be-hind the shield of my il-lu-sion.
 right And I wan-der in the night with-out di-rec-tion.
 ty. And I must be what I must be and face to-mor-row.

Chorus: D C G

So I'll con-tin-ue to con-tin-ue

Em C6

to pre-tend My life will nev-er

Em A C

end. _____ And Flow - ers Nev - er Bend

G

1. 2.

With The Rain - fall. _____ The No

3.

Cadd11

roll

p

Les Conseils de Marcel Dadi

Marcel Dadi a pensé que quelques conseils et un peu de théorie vous seraient utiles. C'est pourquoi nous verrons successivement, avec Marcel Dadi, La Fondamentale, Les Accords, Comment lire une Tablature, Le Rythme, Exercices en picking, Le Triolet, Le Hammer et le Pulling off.

La Fondamentale

Chaque case donne un son plus aigu d'un demi-ton que la case précédente : et la 1^{re} case donne un son plus aigu d'un demi-ton que la corde à vide (case zéro). En connaissant l'intervalle qui sépare deux notes, on peut en déduire le nombre de cases qui les séparent. Les intervalles sont les suivants :

TON :	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2
	(1 ton = 2 cases — 1/2 ton = 1 case).							

Dans une gamme, (que ce soit de DO, de RE, de SOL dièse, de MI bémol, etc.) chaque note a un nom bien précis qui lui est attribué en fonction de sa POSITION par rapport à la première note (cette note est appelée FONDAMENTALE et c'est elle qui désigne la gamme ; exemple : gamme de MI).

Le tableau vous montre les principaux noms à retenir ainsi que les intervalles qui les séparent.

Tableau 1

Grâce à ce tableau N° 1 vous pouvez compléter le tableau N° 2 qui détermine à partir de différentes fondamentales les notes relatives à chacune.

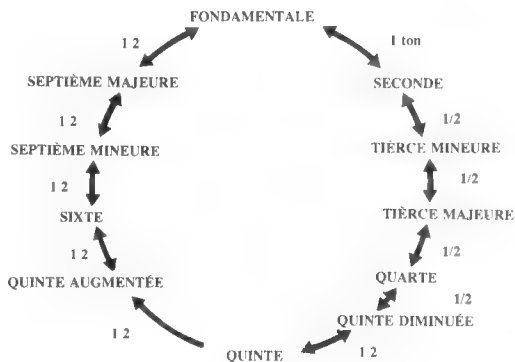


Tableau 2

Fort de toutes ces données, nous pouvons aborder, et mieux comprendre, comment se construisent les ACCORDS.

FONDAMENTALE	SECONDE	TIÈRE MINEURE	TIÈRE MAJEURE	QUARTE	QUINTE	QUINTE AUGMENTÉE	SIXTE	SEPTIÈME MINEURE	SEPTIÈME MAJEURE
DO RE MI FA SOL LA SI	RE MI SOL	MI DO	FA DO	SOL LA SI DO RE FA#	LA FA#	LA FA#	SI SI	SI SI	

Les Accords

A - Accords majeurs et mineurs

Un accord est fait d'au moins trois notes :

- La FONDAMENTALE qui, comme nous l'avons vu, donne son nom à l'accord.
- La TIERCE, mineure ou Majeure, qui détermine si l'accord est mineur ou Majeur.
- La QUINTE.

Munissez-vous de papier et de quoi écrire et étudions quelques exemples (qu'il est conseillé de multiplier afin de bien saisir ce dont il s'agit).

Prenons comme fondamentale RE ; comme nous l'indique le tableau la tierce mineure est séparée de la fondamentale par un intervalle d'un ton et demi, c'est donc un FA (le tableau nous le confirme, c'est très encourageant... Continuons). La tierce Majeure est à 2 tons de la fondamentale, mais aussi à 1/2 ton de la tierce mineure, c'est donc un FA dièse.

C'est ainsi que l'on définit l'intervalle de QUARTE (parce que l'on compte QUARTE).

La quinte, elle est à 3 tons et 1/2 de la fondamentale : c'est un LA.

Qu'en déduire de tout ceci ? Eh bien, tout simplement que l'accord de RE Majeur est obtenu en associant un (ou plusieurs) RE avec un (ou plusieurs) FA dièse et avec un (ou plusieurs) LA ; l'accord de RE mineur est obtenu de la même façon en associant le RE, le FA et le LA.

Accords sixièmes

Pour obtenir un accord sixième, il suffit d'ajouter la SIXTE relative à la fondamentale aux trois notes qui composent l'accord Majeur ou mineur.

Prenons pour exemple un LA mineur ; cet accord est composé du LA (fondamentale), du DO (tierce mineure) et du MI (quinte). Pour obtenir un LA^m6, on ajoute la sixte de LA, c'est-à-dire le FA dièse : (Consultez les différents tableaux).

Accords septièmes

De même pour la Sixte, il suffit de rajouter aux trois notes de l'accord simple la SEPTIÈME relative à la fondamentale de cet accord. Mais en examinant le tableau N° 1, on note l'existence d'une septième mineure et d'une septième Majeure. On peut très bien concevoir un accord mineur avec une septième Majeure et vice-versa. En fait, tout ceci est simple, et quand on parle d'accord septième sans précision, on doit utiliser la septième mineure. Sinon on

prend le soin de préciser « septième Majeure ».

N'allez donc pas tomber dans le piège qui consiste à croire que la septième détermine si l'accord est Majeur ou mineur.

(Exemple : FAm7 Maj se lit FA mineur septième Majeure ; on rajoute donc un MI au FA, au LA bemol — que l'on peut aussi appeler SOL dièse — et au DO qui composent l'accord de FAm).

Autres accords

Le principe est toujours le même : vous devez seulement savoir que pour obtenir un NEUVIÈME (7 + 2) il faut ajouter la Septième (que nous avons bien définie comme étant mineure) et la seconde. Pour obtenir un ONZIÈME (7 + 4) il faut ajouter la septième et la quatrième (si cette dernière est ajoutée seule on obtient un accord de QUARTE). Devinez comment on obtient le TREIZIÈME (7 + 6)...

Mais délaissions momentanément toutes ces considérations que vous aurez l'occasion de mûrir au contact de votre instrument et de ses adeptes. Passons à la pratique avec les PREMIERS ACCORDS...

B - Les premiers accords

A partir de quelques positions-clé, on peut obtenir un très grand nombre d'accords ; il suffira pour cela de déplacer l'accord-clé selon une règle déterminée en y ajoutant un barré (c'est à dire en barrant les six cordes sur une même case avec l'index, qui remplacera alors le silet) si besoin est.

Accords majeurs

La règle des intervalles est valable pour les accords ; cependant on n'utilisera couramment avec le barré que trois des cinq positions-clé précitées : celles de DO Majeure et de LA Majeure. Exemple : à partir de la position MI (lorsqu'on ne précise pas on sous-entend « Majeur » si on veut obtenir un FA, il faut déplacer les doigts d'une case (puisque il y a 1/2 ton entre MI et FA). Comme vous avez alors besoin de votre Index pour barrer la première case, substituez les 2°, 3° et 4° doigts à ceux utilisés pour la position-clé de MI.

Autre exemple : toujours à partir de la position de MI, vous desirez obtenir un SOL : vous devez soit partir du MI et déplacer vos doigts de 3 cases (= 1 ton 1/2) sans oublier le barré à la 3^e case, soit partir du FA précédemment acquis et déplacer les doigts de deux cases (1 ton seulement). Notons que la deuxième solution est plus commode.

Accords septièmes

La règle des intervalles reste valable ; retenez cependant que le DO7 peut être déplacé sans faire de barré, mais en prenant soin de ne faire sonner les deux cordes extrêmes que lorsque vous arrivez en MI7^e (vous avez pour cela déplacé la position de DO 7 de 4 cases).

Accords mineurs

Il existe seulement trois positions-clé en mineur : celles de MIm, de LAm et de RE^m. Seules les deux premières sont vraiment utilisées pour obtenir tous les autres accords mineurs : avec la position de MIm, on obtient (en ajoutant un barré des intervalles) le FAm (barré à la 1^{re} case), le SOLm (barré à la 3^e case), etc. Avec la position de LAm, on obtient : le SIm (barré à la 2^e case), etc. On obtient les mineurs 7 de la même façon que les Majeurs 7.

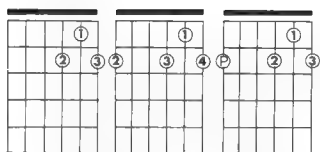
Pour débiter à la guitare, il est bon, lorsque vous travaillez les différents accords de jouer les cordes une par une et lentement ceci vous permettant de vous rendre compte si vous appuyez correctement avec la main gauche et si certains doigts n'empêchent pas les autres cordes de sonner (ce qui est difficile à percevoir si on fait tout sonner à la fois).

Dans tout ce qui précède j'ai essayé de vous expliquer la maximum de choses concernant les accords en évitant, autant que faire se peut, les complications inutiles ; sachez toutefois que le meilleur moyen pour jouer les accords c'est de les apprendre par cœur (position et nom).

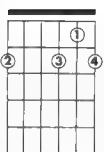
Cela ne veut pas dire que vous devez vous procurer un bouquin avec 8 000 positions et en apprendre 100 par jour !

Il faut commencer doucement en accompagnant les petites mélodies que vous connaissez bien ou le dernier tube de Sheila (je suis sérieux...). Et vous constaterez que l'accord d'abord difficile devient de plus en plus familier et routinier.

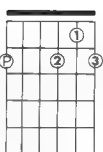
C'est pour cela qu'il vaut mieux passer tout de suite à l'étude des différents exercices que je vais vous proposer et revenir si besoin est au travail des accords. Mais pour exécuter les exercices il faut savoir LIRE UNE TABLATURE.



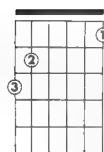
RE 7



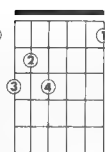
RE 7



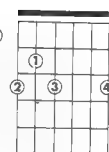
RE 7



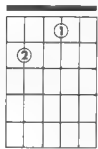
SOL 7



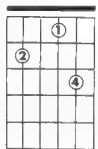
SOL 7



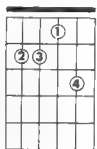
SOL 7



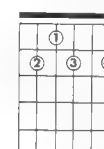
MI 7



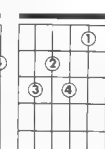
MI 7



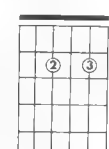
MI 7



SI 7

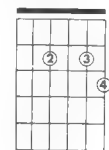


DO 7

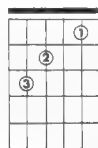


LA 7

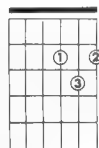
POSITIONS-CLÉS
DES
ACCORDS SEPTIÈMES



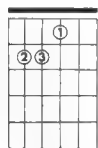
LA 7



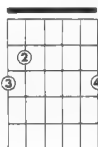
DO maj



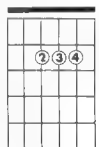
RE maj



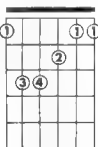
MI maj



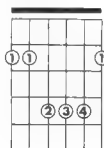
SOL maj



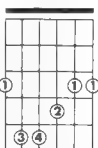
LA maj



FA maj

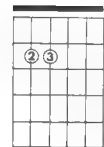


SI maj

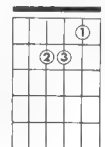


SOL maj

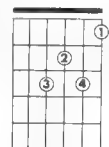
POSITIONS-CLÉS
DES
ACCORDS MINEURS



MI min



LA min



RE min

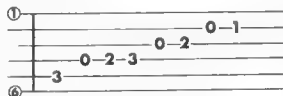
POSITIONS-CLÉS
DES
ACCORDS MAJEURS

Comment Lire Une Tablature

Qu'est-ce qu'une tablature ? C'est un système d'écriture musicale. Il a été utilisé par les joueurs de luth au XVI^e siècle.

Une version simplifiée illustre ce recueil. Sans rien connaître ou presque de la musique et du solfège (si ce n'est le rythme) vous pouvez facilement apprendre à jouer en lisant la tablature.

La tablature s'écrit sur une portée de six lignes représentant les six cordes de la guitare. La ligne du bas représente la plus grosse corde à laquelle est attribué le numéro 6.



Un chiffre placé sur une ligne indique la case où on doit appuyer sur la corde ; un zéro indique que la corde doit être jouée « à vide » (c'est-à-dire que les doigts de la main gauche n'appuient sur aucune case de la corde jouée). On écrit ce qui doit être joué ; ne jouez surtout pas une corde sur laquelle aucun chiffre n'est porté.

Donc :

LIGNES = CORDES
CHIFFRES = CASES

Prenons un exemple : la simple gamme de DO. Les notes sont jouées l'une après l'autre, de gauche à droite. Vous faites correspondre à chaque case un doigt de la main gauche : le premier doigt appuie sur la première case, le second à la deuxième case, le troisième à la troisième case.

— Le 3 sur la 5^e ligne indique que vous devez jouer la 5^e corde à la case 3.

— Le 0 sur la 4^e ligne indique que vous devez jouer la 4^e corde à la case 0, c'est-à-dire « à vide ».

On a pris pour convention de préciser avec quel doigt de la main droite on joue chaque note ; pour cela, on place sous la tablature et en dessous de chaque chiffre une des lettres suivantes :

P = ponce / I = index / M = majeur / A = annulaire.

Le Pouce joue uniquement sur les trois dernières cordes et les attaque toujours vers le bas. Il est bon d'utiliser un ongle en plastique pour le Pouce. L'Index, le Majeur et l'Annulaire jouent vers le haut par l'intermédiaire de l'ongle uniquement.

Le rythme sur la tablature

Des traits verticaux divisent la tablature en espaces de valeur rythmique égale appelés « mesures ». Les types de mesure le plus souvent employés en folk sont la mesure à quatre temps (4/4), à 3 temps (3/4) et à 2 temps (2/4).

— Les notes non reliées entre elles valent chacune un temps (1/4 de la mesure).

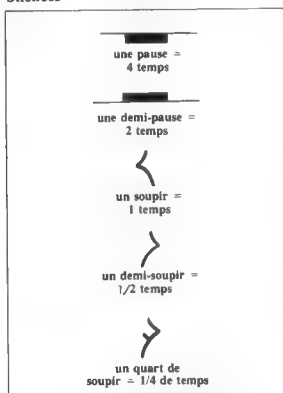
— Deux notes jouées ensemble (placées l'une au-dessous de l'autre sur la tablature) valent un temps. Une note de la mélodie peut occuper la 2^e moitié du temps (reliée par un crochet).

— Deux notes jouées séparément mais reliées par un crochet valent un demi-temps chacune. La première occupe la première moitié du temps et la seconde la deuxième moitié.

— Trois notes jouées séparément mais reliées entre elles par un crochet à trois branches forment un triolet. C'est toujours la première note qui tombe sur le temps. Les autres suivent respectivement à un tiers de temps.

Pour vous aider, comptez : « 1-et-puis-2-et-puis-3... ». Vous pouvez aussi penser au rythme de la valse (POUM-TA-TA).

Silences

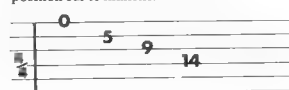


Une pause = 4 temps / une demi-pause = 2 temps / un soupir = 1 temps / un demi-soupir = 1/2 temps / un quart de soupir = 1/4 de temps.

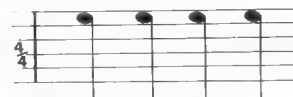
Lorsque vous rencontrez un demi-soupir tombant sur la première moitié d'un temps et relié par un crochet à un chiffre, cela signifie que vous ne devez rien jouer sur cette première moitié du temps.

Avantages de la tablature

Ces quatre notes ne sont en vérité qu'une seule et même note (un MI) obtenue en quatre endroits différents sur le manche. Grâce à la tablature vous saurez comment jouer une note sans vous creuser la tête, n'ayant plus aucune hésitation quant à sa position sur le manche.



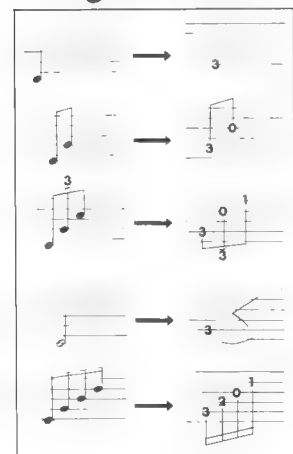
En solfège, par contre, il faudra utiliser des notations supplémentaires pour savoir de quel MI il s'agit (la note étant inscrite exactement de la même manière sur la portée dans les quatre cas).



Ces notations supplémentaires peuvent être les suivantes :

- le numéro du doigt de la main gauche (0 si la corde est à vide) ; la position est alors déterminée en fonction des notes qui la précèdent ou la suivent,
- la case où se fait la note, ce qui nous ramène à la tablature (mais en plus compliqué).

Le Rythme : Comparaison Solfège/Tablature



Exercices En Picking

La ligne des basses

Le signe + indique qu'il faut répéter une fois la mesure précédente. Si cette mesure doit être répétée plusieurs fois, on l'indique en inscrivant le nombre correspondant au-dessus du signe.



Les basses sont jouées avec le pouce de la main droite uniquement. Pour cet exercice, mettez-vous en position de DO Majeur, comme c'est indiqué en début de mesure au-dessus de la tablature. Il est très important que vous mainteniez cette position pendant toute la durée de l'exercice.



Ces notes n'étant pas reliées entre elles, valent un temps chacune. Pour les jouer en rythme, il vous suffit de compter tout haut, lentement et régulièrement « un-deux-trois-quatre-un-deux-trois-quatre » etc. Sur le un vous jouez la première basse ; sur le deux la seconde, etc. Toutefois, pour la troisième basse, veillez à bien mettre le 3^e doigt de la main gauche sur la 6^e corde, case 3. Votre position est alors celle qui est indiquée sur le diagramme de l'exemple.

Si vous trouvez qu'il est difficile de jouer et compter en même temps, vous pouvez, au lieu de compter, battre chaque temps du pied (en vous assurant de la régularité de ce battement). Vous pouvez également utiliser un métronome (ce n'est pas une dépense inutile).

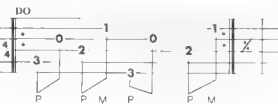
Le signe indique qu'il faut retourner au signe inversé précédent, et rejouer une seconde fois ce qui est compris entre les deux. Si on doit le rejouer plusieurs fois, ceci est alors indiqué par un chiffre au-dessus du signe.

Souvent, quand une phrase musicale est répétée, les dernières mesures sont surmontées du signe 1. Juste après la double barre décrite précédemment, vous aurez le même nombre de mesures, surmonté cette fois du signe 2. Ceci indique qu'en rejoignant la deuxième fois ce qui est compris entre les doubles barres. Vous devrez sauter le passage 1 et passer directement au passage 2. Autrement dit, le même passage à deux fins différents.

La ligne mélodique

Elle vient s'ajouter à la ligne des basses qui, elle, reste constante. On la joue avec l'Index, le Majeur et, éventuellement, l'Annulaire de la main droite.

Les notes de la mélodie sont jouées soit en superposition, soit en alternance avec les basses.



Quand elles sont en superposition, le moment où il faut les jouer est déterminé par rapport à la position des basses déjà connues.

Pour ce qui est des notes en alternance, c'est à peine plus compliqué. Pour vous aider au début, comptez : « un ET deux ET trois ET quatre ET un ET deux ET trois ET quatre... ». La basse occupant la première moitié du temps tombe alors sur le chiffre, tandis que la note de la mélodie occupant la seconde moitié du temps tombe sur le ET.

Les basses sont jouées avec le Pouce (on ne le répète jamais assez) ; la mélodie n'étant faite ici que sur deux cordes, on ne va utiliser que l'Index (pour la 3^e corde) et le Majeur (pour la 2^e).

N'oubliez pas de maintenir la position de l'accord pendant tout l'exercice.

Le Triplet

Les temps tombe sur la première note et les autres sont jouées à intervalle régulier (1/3 de temps) jusqu'au temps suivant.



Le « Hammer »

Cet exercice nous permet de faire connaissance avec le HAMMERING-ON (coule ascendant) indiqué sur la tablature par le signe H place entre deux notes :

— la première est jouée normalement soit a vide (open string) soit à une case quelconque (fretted) ;

— la seconde n'est pas jouée par la main droite : c'est un doigt de la main gauche qui « tape » ou « martelle » la corde dans la case indiquée. Ce n'est jamais une corde à vide.

Lorsque vous rencontrez deux hammers simultanés, il vous suffit de jouer les deux cordes en même temps puis de poser en « tapant » les deux doigts en même temps.

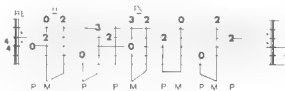
Le Pulling-Off

Comme nous l'avons vu dans le chapitre des accords (bonne occasion pour y revenir et voir si l'on n'a pas oublié), l'accord de RE est composé des trois notes suivantes : le RE (fondamentale), le FA dièse (tierce Majeure) et le LA (quinte). Sur le diagramme indiquant la position de cet accord, vous avez sans doute remarqué une petite croix en regard de la sixième corde ; mais pourquoi cette croix qui est là pour indiquer qu'il ne faut pas jouer cette corde ? Eh bien, tout simplement parce que la grosse corde est un MI et que le MI n'appartient pas à l'accord en question.

Donc, il n'est pas envisageable d'utiliser cette corde de RE comme basse. Pour jouer les basses en MI, il nous faut les décaler d'une corde ; elles sont alors jouées sur la 3^e, la 4^e et la 5^e corde.

Mais ce n'est pas tout ce que nous apprendrons avec cet exercice ; car nous allons aussi faire connaissance avec le PULLING-OFF (coule descendant mordant) indiqué sur la tablature par le signe P.O. placé entre deux notes. Le pulling-off se fait dans le sens contraire du Hammer :

- la première note est jouée normalement (ce n'est jamais une corde à vide) ;
- la seconde (qui, elle, peut être jouée à vide) est obtenue en tirant la corde avec le doigt de main gauche utilisé pour la note précédente. La corde est lâchée aussitôt. Comme pour le Hammer, la main gauche remplace donc la main droite.



Mrs Robinson

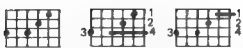
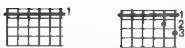

OPEN TUNING: RE SOL RE SOL SI 1st


Sheet music for Mrs Robinson, featuring guitar tablature and standard notation. The piece is in Open Tuning: RE SOL RE SOL SI 1st.




The music is organized into five systems, each with a guitar tablature diagram above the staff:

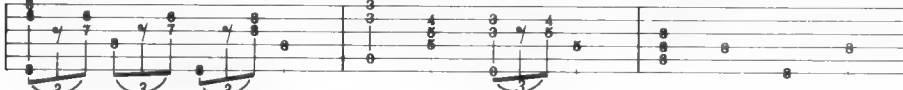
- System 1:** Starts with a SOL note. The tablature diagram shows a 3-finger pattern on the 7th fret.
- System 2:** Continues the melody. The tablature diagram shows a 1-finger pattern on the 7th fret.
- System 3:** Includes a DO note. The tablature diagram shows a 1-finger pattern on the 7th fret.
- System 4:** Includes a FA note. The tablature diagram shows a 1-finger pattern on the 7th fret.
- System 5:** Ends with a SOL note. The tablature diagram shows a 1-finger pattern on the 7th fret.




The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final SOL note.


FA  SI \flat  SOL \flat m 



SI \flat  SOL \flat m  MI \flat 





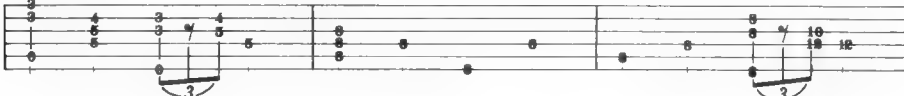
 FA  FA 






SI \flat  SOL \flat m  SI \flat 



SOL \flat m  MI \flat 



FA  SOL 



Mrs Robinson : C'est la présence quasi-permanente des deux voix de Simon et Garfunkel qui m'a poussé à l'emploi de l'OPEN-TUNING. L'idée s'est révélée payante puisque je n'ai rencontré au cours de l'arrangement aucune impossibilité majeure. Les sonorités obtenues sont très agréables à l'oreille et l'effet donne par la juxtaposition de l'accompagnement et des deux parties vocales est tout simplement grandiose et inespéré !!!

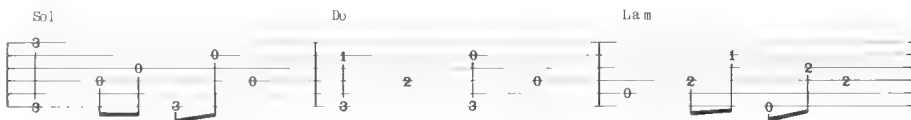
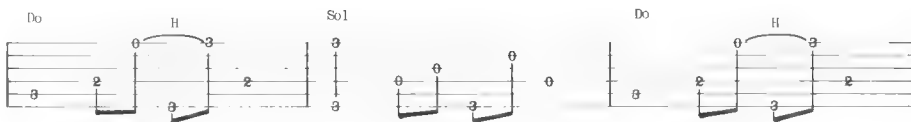
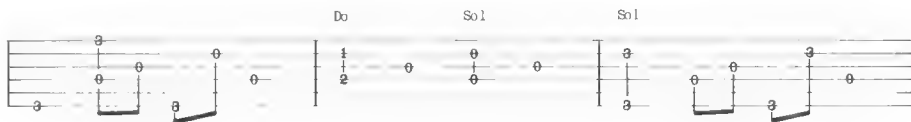
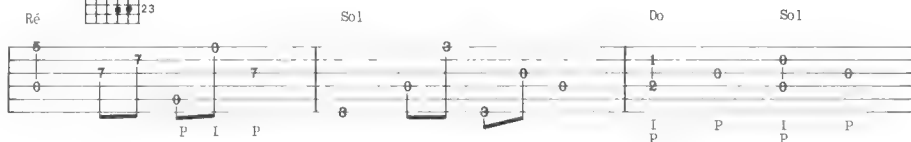
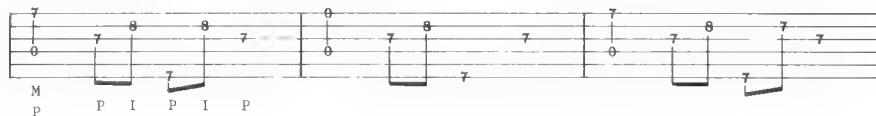
Pour ce qui est de l'OPEN TUNING, c'est très simple ! Habituellement, la guitare est accordée comme suit MI SI SOL RE LA MI ; et nous cherchons à l'accorder en SOL Maj., c'est-à-dire : RE SI SOL RE SOL RE.

Si l'on compare les deux façons de s'accorder, on s'aperçoit qu'il est inutile de toucher les deuxième, troisième et quatrième cordes. Nous allons donc pouvoir les utiliser comme repère : commençons par la sixième corde (MI). Il faut la rendre plus grave d'un ton (écart entre MI et RE) ; il y a deux possibilités : Soit régler directement la sixième corde en utilisant comme repère la quatrième corde (et il faut alors obtenir le même son à une octave près) ; Soit se servir de la méthode classique qui consiste à utiliser la corde à vide sous-jacente, et on doit, en appuyant à la case sept de la sixième corde, obtenir le même son que la cinquième corde à vide.

Pour accorder la cinquième corde en Sol, il faut faire la même opération que pour la sixième corde mais en prenant pour repère la troisième corde.

Pour accorder la première corde en RE, on utilise comme repère la quatrième ou la sixième corde. Une autre solution consiste à utiliser la deuxième corde case trois comme repère.

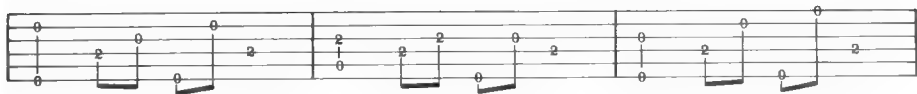
April Come She Will



Mi m

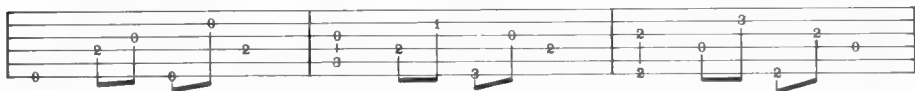
La m

Mi m



Do

Ré



Sol

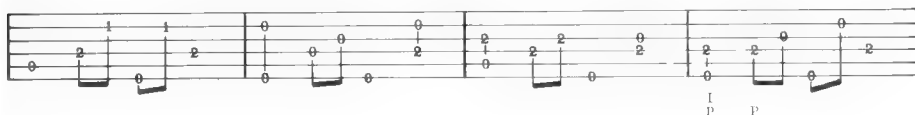
Mi m



La m

Mi m

La m



Mi m



Sol


Do

Sol








Scarborough Fair/Canticle

L Am 13 sus 4   DO SOL

 L Am 9 L Am

SOL DO SOL L Am 13 sus 4 L Am 9 DO

L Am  SOL  DO RE  L Am 13 sus 4 L Am 9

L Am  DO  M Im 7 L Am 7 SOL

L Am SOL M Im L Am

El Condor Pasa

The musical score for 'El Condor Pasa' is presented in a single system with six staves. The notation includes guitar-specific elements such as fret numbers (0-4), accidentals, and chord symbols. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and triplets are marked with a '3' and a bracket. Two fretboard diagrams are included: one for a G major triad (G-B-D) and another for a D major triad (D-F-A).

Staff 1: Chords: MIm, SOL, RE, SOL, RE. Fingerings: 2, 0, 2, 4, 5, 4, 2, 4, 0, 0, 2, 0, 3, 0, 2, 0, 3. Fretboard diagram for G major (2nd fret, 1st string; 3rd fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string).

Staff 2: Chords: SOL, RE, SOL. Fingerings: 0, 2, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 0. Triplet markings: 3, 3, 3. Fretboard diagram for D major (1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string).

Staff 3: Chords: SI7, MIm, SI7, MIm. Fingerings: 0, 2, 0, 1, 0, 2, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 2, 2. Triplet markings: 3, 3. Fretboard diagram for G major (2nd fret, 1st string; 3rd fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string).

Staff 4: Chord: DO. Fingerings: 0, 2, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 2, 2, 2. Triplet markings: 3, 3.

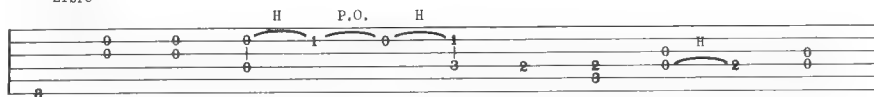
Staff 5: Chords: RE7, SOL, RE7, SOL. Fingerings: 2, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 0. Triplet markings: 3.

Staff 6: Chords: SOL, SI7, MIm. Fingerings: 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0. Triplet markings: 3. Fretboard diagram for D major (1st fret, 1st string; 2nd fret, 2nd string; 3rd fret, 3rd string).

El Condor Pasa: Une introduction intéressante harmoniquement et qui vous donnera peut-être des idées si vous voulez pousser l'arrangement dans le style baroque. La suite ne présente aucune difficulté particulière. Ce n'est d'ailleurs pas le but recherché dans ce recueil !!!

Homeward Bound

Introduction
Libre



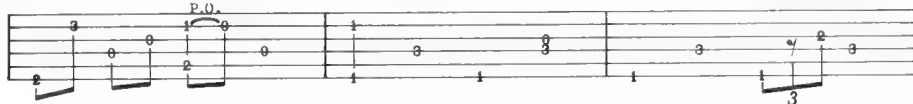
Sol



Fa



P.O.



Mi

Lam

Ré



Lam

Fa




Sol





Sol

Ré



Diagram: P  2

Sol

Diagram:  1 2  3







Diagram:  2 1 3 4  2 1 3 4

Do

Diagram:  2 3 4

Mi m 7

Sol

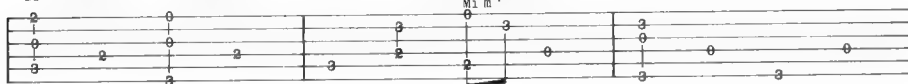



Diagram: P  2

Fa

Mi m

Fa 6

Do

Sol


Fa 7M



Ré

Sol

Sol



Cloudy

The musical score is written for guitar and consists of several systems of music. The notation includes standard musical symbols for notes, rests, and dynamics, as well as guitar-specific instructions and chord diagrams.

- System 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a series of chords and melodic fragments. Above the staff, there are four chord diagrams labeled 1, 2, 3, and 4. The first diagram is labeled "OCTAVADOS" and the second "LIBRE". The staff includes notes with "H" (harmonics) and "p.o." (pizzicato) markings. Dynamics include "M P" (mezzo-piano) and "I P" (piano). The staff ends with a wavy line indicating a tremolo or a specific guitar effect.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It features more complex chord diagrams, including one labeled "1 2 3" and another "1 2 3 4". The staff includes notes with "H" and "p.o." markings. Dynamics include "M P" and "I P". The staff ends with a wavy line.
- System 3:** Features a section marked "LA 7" (Lydian mode, 7th degree). The staff includes notes with "H" and "p.o." markings. Dynamics include "M P" and "I P". The staff ends with a wavy line.
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development. It features more complex chord diagrams, including one labeled "1 2 3 4" and another "1 2 3 4". The staff includes notes with "H" and "p.o." markings. Dynamics include "M P" and "I P". The staff ends with a wavy line.
- System 5:** Features a section marked "MI 7" (Mixolydian mode, 7th degree). The staff includes notes with "H" and "p.o." markings. Dynamics include "M P" and "I P". The staff ends with a wavy line.
- System 6:** Continues the melodic and harmonic development. It features more complex chord diagrams, including one labeled "1 2 3 4" and another "1 2 3 4". The staff includes notes with "H" and "p.o." markings. Dynamics include "M P" and "I P". The staff ends with a wavy line.
- System 7:** Features a section marked "dim" (diminuendo). The staff includes notes with "H" and "p.o." markings. Dynamics include "M P" and "I P". The staff ends with a wavy line.
- System 8:** Continues the melodic and harmonic development. It features more complex chord diagrams, including one labeled "1 2 3 4" and another "1 2 3 4". The staff includes notes with "H" and "p.o." markings. Dynamics include "M P" and "I P". The staff ends with a wavy line.

LA 0 7 0 7 5 4 4 4 2 4 4 2 0 7 7

FA#m 5 4 4 4 2 4 4 2 0 7 7

SI m7 2 4 2 4 2 4 5 5 0 0 0 0

MI 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

LA 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

LA9 5 2 0 2 0 2 7 5 5 0 0 0

RE 0 2 0 2 0 2 7

etc...

Cloudy : Moins "évident" que les autres par la présence de nombreux Hammers et Pull-off, ce morceau vous posera quelques petits problèmes lorsque vous voudrez l'exécuter à un rythme correct. Les octavados sur deux cordes à la fois ne sont pas plus difficiles à obtenir que ceux joués sur une seule corde. Le pouce et le majeur pincent les cordes tandis que l'index les effleure au-dessus de la barrette considérée. (c.f. Technique de l'octavados dans ma méthode)

Kathy's Song

3

Sol

Do

P M P M P I P M P I P M P I

1 2

Do Sol Lam⁹

Sol Lam⁹ Sol

Lam⁹ Lam⁹ Ré⁷

Sol

Si m Sol Do

OPEN TUNING RE SOL RE SOL SI RE

72

The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)

The musical score is presented in two systems, each with two staves. The first system (measures 1-8) includes chords LA, MI, FA#m, and LA7Naj. The second system (measures 9-16) includes chords MI, LA, SI7, and FA#m7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fretboard diagrams. The bass line is written in the lower staff of each system.

Feelin' Groovy : Vous en connaissez tous la version française de Nana MOUSKOURI "que c'est bon la vie" et cela vous aidera certainement à jouer très rapidement ce morceau.

Bridge Over Troubled Water

SOL DO SOL

DO SOL

DO FA DO SOL7M LAm7 RE7

SOL DO SOL DO

SOL RE MIm RE7 RE7

SOL P.o. P.o. SOL7 DO LA

The musical score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four lines of music. Above the staff, various guitar chords are indicated with letters and numbers, and small diagrams show the fingerings for each chord. The chords and their positions are as follows:

- Line 1: RE7 (position 1), SOL7 (position 3), DO (position 2), RE7 (position 3), SOL (position 2), SI7dim (position 4).
- Line 2: LA7 (position 2), LA7dim (position 2), MIm (position 3), SOL7 (position 7), DO (position 2).
- Line 3: SOL (position 3), SI7dim (position 2), LA7 (position 2), DOm (position 7), SOL (position 2).
- Line 4: DO (position 2), SOL (position 2), SI (position 4).

The diagrams show the following fingerings:

- RE7: 1, 4, 5, 7
- SOL7: 1, 3, 4, 5, 7
- DO: 2, 3, 4, 5
- RE7: 2, 3, 4, 5, 7
- SOL: 2, 3, 4, 5, 7
- SI7dim: 1, 2, 3, 4, 5, 7
- LA7: 1, 2, 3, 4, 5, 7
- LA7dim: 1, 2, 3, 4, 5, 7
- MIm: 1, 2, 3, 4, 5, 7
- SOL7: 1, 2, 3, 4, 5, 7
- DO: 2, 3, 4, 5
- SOL: 2, 3, 4, 5, 7
- SI7dim: 1, 2, 3, 4, 5, 7
- LA7: 1, 2, 3, 4, 5, 7
- DOm: 1, 2, 3, 4, 5, 7
- SOL: 2, 3, 4, 5, 7
- DO: 2, 3, 4, 5
- SOL: 2, 3, 4, 5, 7
- SI: 1, 2, 3, 4, 5, 7

Bridge over Troubled Water: Un morceau très agréable à "arranger" tant les possibilités y sont grandes. Respectez surtout les diagrammes d'accords placés au dessus des portées. J'ai essayé de "coller" à la version originale pour que vous puissiez mieux vous rendre compte du rythme. Attention cependant, le morceau n'est pas transcrit dans la tonalité du disque. Un capodastre pourra éventuellement vous y amener sans changer pour autant votre façon de le jouer.

The Boxer

2 1 3
LA

2 1 3
4

2 1 3 4

H

FA#m

MI9

MI7

p.o.p.o. MI4

LA

FA#m

MI7 sus 4

MI7

RE(5-)

RE

H

RE

RE9

LA

MI7

p.o.p.o. MI7 sus 4

LA po

FA#m

MI7 sl

FA#m

RE sl

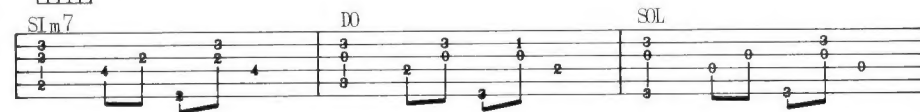
MI

MI P MI P MI P

LA

The Boxer : On peut trouver un arrangement de ce morceau très proche du mien (!!) dans un album de Chet Atkins : "Picking My Way". C'est l'enchaînement "coulé" des positions d'accords qui est surtout difficile à obtenir.

Flowers Never Bend With The Rainfall



SI m DO SOL

A I P P A I P A I P A I P A I P A I P P I P M

SOL RE

RE 7

DO SOL MI m

DO 6 MI m

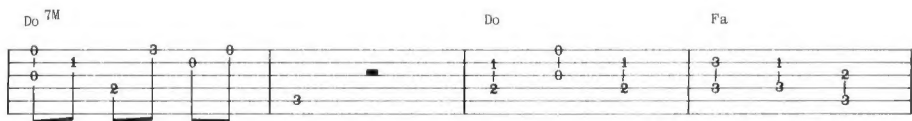
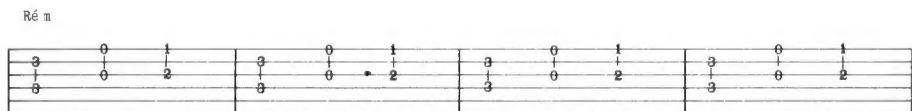
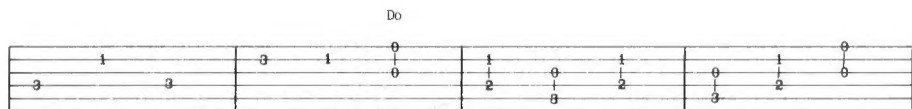
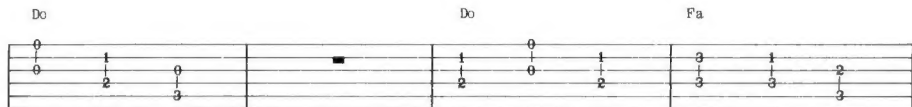
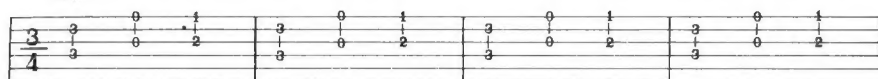
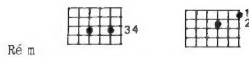
LA

DO

Flowers Never Bend With The Rainfall :

La encore, je me suis employé à faire un compromis entre la mélodie, le contre-chant et l'accompagnement ; de façon à ce que vous puissiez aussi vous accompagner sans difficulté si vous désirez chanter le morceau. Encore une fois il est très important que vous respectiez intégralement les positions imposées par les diagrammes.

Bookends



Bookends : Très simple ! Attention à la lecture, car le rythme est à 3 temps (comptez tout simplement 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 etc....)